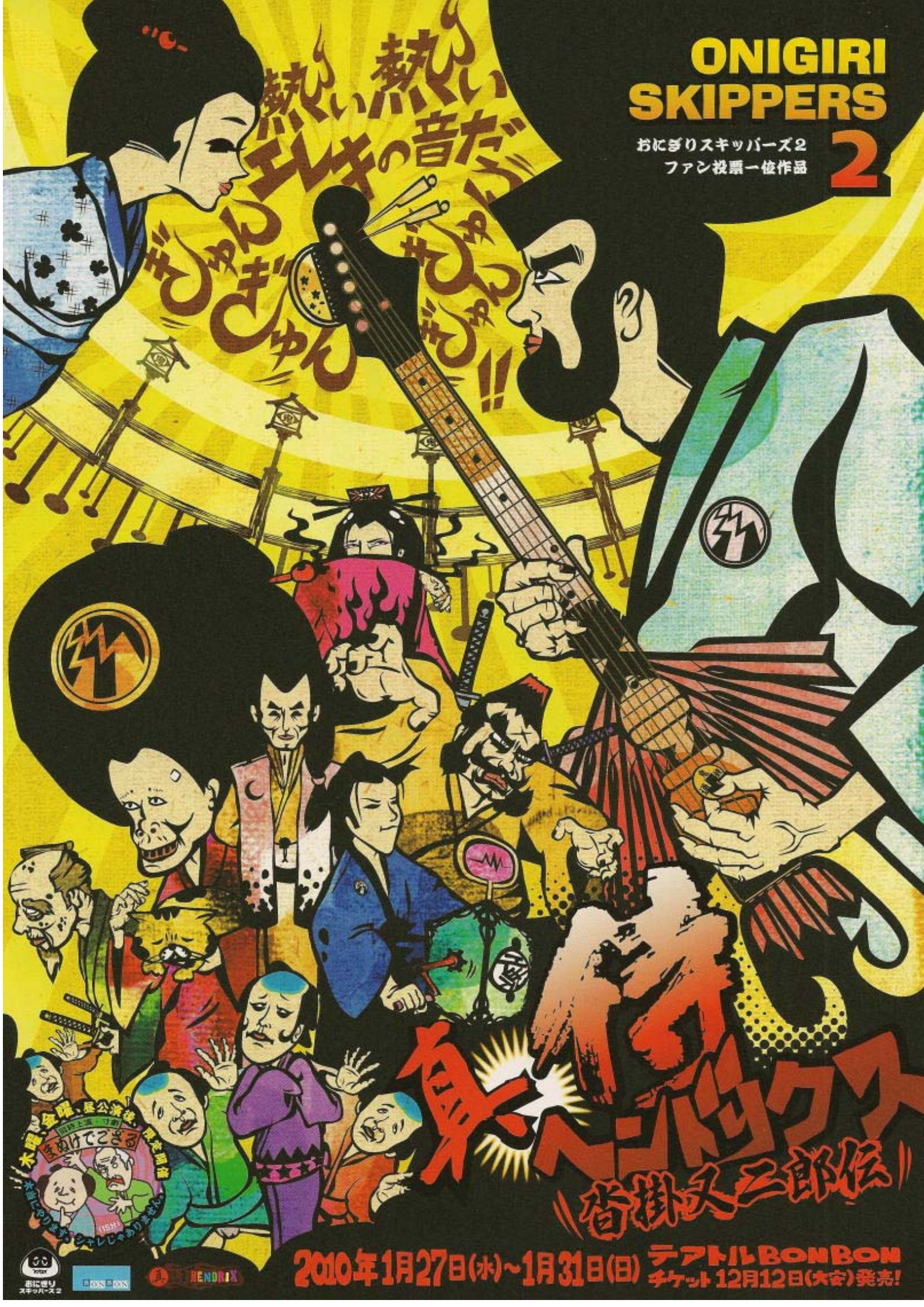


ONIGIRI SKIPPERS

おにぎりスキッパーズ2
ファン投票一位作品

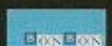
2



真・おにぎりスキッパーズ

香掛又二郎伝

2010年1月27日(水)~1月31日(日) テアトルBONBON
チケット 12月12日(大安)発売!



ONIGIRISKIPPERS 2

真侍ヘンドリクス

杏掛又二郎伝

世界で初めてエレキギターを弾いた男、杏掛又二郎の物語再び！
江戸中期、安永の世。ロックは本来日本から産まれるはずだった…？

2006年6月ザ・ポケットにて上演された、あの伝説の舞台が装いも新たに蘇ります。町人文化華やかかりし16世紀の江戸で巻き起こる、ロック誕生の物語。解体新書、エレキテル。変わり歌舞伎。様々な時代のきらめきの中で突然生まれた不思議な音。それは有史以来、人類が耳にしたことのない、奇妙なエレキの音であった…。昨年結成15周年を記念して行われたアンケートで、見事1位を獲得したおにぎり2史上人気ナンバー1作品です！

【日時】
2010年1月27日(水)～1月31日(日)

【日程・開演時間】

1月27日(水)	28日(木)	29日(金)	30日(土)	31日(日)
	14:00	14:00	14:00	12:30
19:30	19:30	19:30	19:30	16:00

※最終日は開演時間が異なります。ご注意ください！
※受付開始は開演時間の一時間前、開場は30分前です。
※木曜日、金曜日昼公演のあとにはオマケの寸劇(15分)がつきます。

【チケット料金】 前売 3500円(日時指定/全席自由)
当日 3500円(全席自由)

前売りチケット 12月12日(大安) 発売!

【チケット取り扱い】
おにぎりスキッパーズ2
オンラインチケットサービス <http://www21.ocn.ne.jp/~onigiri2/>
携帯電話予約フォームアドレス <http://cnfti.com/met1788/> (携帯専用)
・予約後すぐにお近くのセブンイレブンでチケットを受け取れます。
・代金はチケット受け取りの際にセブンイレブンでお支払いいただけます。
Confetti(カンフェティ)観劇ポータルサイト <http://confetti-web.com/>
カンフェティチケットセンター 0120-240-540(受付時間 平日10:00～18:00)

【WEB予約の注意事項】
ご予約前、観劇ポータルサイト「カンフェティ」への会員登録(無料)が必要です。
セブンイレブンへの発着手数料がかかります。
【電話予約の注意事項】
・払込票番号を予約時にお伝えしますのでメモをご用意下さい。
・本電話でのご予約の場合、会員登録は不要です。カンフェティポイントは付きません。
・予約有効期限内に、払込票番号をお近くのセブンイレブンのレジまでお持ち下さい。

【会場】 **テアトルBONBON**

〒164-0001 中野区中野3-22-8
Tel 03-3381-8422(劇場事務所)
●JR中野駅、南口より徒歩五分。



【お問い合わせ】
ゴーイング Tel 03-3814-8754
おにぎり2 MAIL onigiri2info@yahoo.co.jp
テアトルBONBON Tel 03-3383-3057(公演期間中のみ)

【お客様へ】
○入場は開演の時間より日前売券をお持ちのお客様→ご予約(当日の精算)のお客様→当日券のお客様の順で、当日配布の整理番号順でのご入場になります。
○入場整理券の発行は開演時間の一時間前です。
○開演時間を過ぎてのご入場はお断り、もしくは少しお待ちいただく場合もございます。
○劇場にはバイクと自転車の駐車場がございます。中野駅までは電車で、また中野駅からは徒歩で、中野の街を満喫しながら開場までお越しください。

はじめに

シアトルのジェームズ・ヘンドリクスが空艇餅屋を除隊後、失意の元に渡英したとき、ある古本屋で偶然目にしたのが18世紀の博物学者、ツンベリーの江戸時代の日本に関する記述であった。彼はその中に数行書かれていた、「Mataziro」なる人物の記述に釘付けになる。
「He played Electric Lute.(彼はエレキの龍吐を奏でていた)」エレキ? エレキのリユート??? 「彼は周りの人間から地球(Jimi)な男と呼ばれている。珍しい左利きの構え方がそう言わせるのだろうか。彼の龍吐の引き方は地球と言うよりユニークであった。」どのような心境の変化がその時のジェームズ・ヘンドリクスにあったかはわからない。しかし彼が「ジェームズ」を「ジミ」に改名し、左利きのギタリストとして「エクスベリエンス」というバンドを引っさげ音楽界に輝くとデビューしたのは、彼の渡英からきっかり一ヶ月後の1966年10月のことだったそうである。
(「民明書房刊」魁! ロックギターの歴史より)



杏掛又二郎
吉浦正一

日商連の下級武士。平賀源内と共にエレキテルの復讐などに尽力したと伝えられるが、詳しい文脈は残っていない。その後、1779年藩内と共に歿したとともその後故郷へ帰り名を全うしたとも伝えられているが現存する資料は存在しない。



平賀源内
和田サトシ

江戸時代中期に活躍した本草学者。エレキテルの考案で知られる。



前野良沢
内藤トモヤ

蘭学者。医学で解体新書を翻訳する。



高山彦九郎
鳴海剛

寛政の三才人の一人。俳風の人。死後、幕末の志士に影響を与える。



額田王丸
橋本俊一



お栗
平野めぐみ



お母様
宮咲久美子



四代目・岩井半四郎
榎垣美南



伊勢屋の若旦那
ナガセケイ



余森お仙
長田涼子



箱職人の孫七
たれやなぎ



蘭っ引きのヤス
松井翔吾



森田産の踊り子
田中直美



てんつく
太田春彦



大黒屋の大番頭
河田為雄



現代のギタリスト
つげとものすけ



作・演出
三島ゆたか

【STAFF】

作・演出 三島ゆたか
舞台美術 河井妙子
舞台監督 坂野早雄+土居歩
照明 弘中真紀子 (クリエイティブ・アート・スタジオ)
音響 左右田利雄
ヘア・メイク 島小夏
衣装 堀江美津子
音楽 畑中慶子
演奏 中西亜希子
和太鼓 和田サトシ
笛 森久保洋太郎
ハッピー・ジョー 田中真美
マズダレツ (COGAS) 川井麻貴 (SEAPOSE)
中野博実
おにぎりスキッパーズ2 ケイエムシネマ企画
ゴーイング
グッドラック・カンパニー
サンハロシ・シアター

